

Specialauktion av privatsamling kvinnliga konstnärer – Civilekonom Ulf Hallius

Auktionens drygt 200 utropade verk av över nära 100 olika konstnärer, alla kvinnor, innebär en resa genom konsthistorien med start under andra hälften av 1800-talet och fram till mitten av 1900-talet.



Anna Munthe-Norstedt, *Blomsterstilleben*.

Visning 18-24 mars
på Nybrogatan 32 i Stockholm
Auktion online 25 mars

För mer information, vänligen kontakta
Pierre Olbers, chefsintendent, konstavdelningen
0733 40 67 61 • pierre.olbers@auktionsverket.se

Stockholms Auktionsverk
Nybrogatan 32, Box 5274, 102 46 Stockholm
+46 8 453 67 50 • fineart@auktionsverket.se
www.auktionsverket.se

Samlingens drygt 100 utropade verk, från över 60 olika konstnärer, alla kvinnor, innebär en resa genom den svenska konsthistorien med start andra hälften av 1800-talet, och fram till mitten av 1900-talet. Den blottlägger talangen hos flera generationer kvinnliga konstnärer, en talang som ofta, genom giftermål eller bara den tidens normer, kommit i skymundan av sina manliga generationskamrater. Gemensamt för många av dem är att de efter studier i Sverige och Konstakademien, besöker Frankrike genom resestipendium för att måla och studera. Några av dem, som Emma Löwstädt-Chadwick, blir kvar en lång tid, medan de flesta åker tillbaka till Sverige.

Bland samlingens målningar samsas kända konstnärarnamn som Hanna Hirsch Pauli, Anna Gardell-Ericson och Anna Palm de Rosa med mer undanskymda konstnärskap bakom vilka döljer sig namn som Jeanna Bauck, Fanny Klingbom och Anna Cassel för att nämna några. Av här aktiva konstnärer en bit in på 1900-talet kan framhållas Maj Bring, Esther Kjerner och Karin Parrow.

Ulf Hallius berättar för Stockholms Auktionsverk:

Mitt konstintresse föddes sent i livet. Till stor del av en slump föll valet på konst och svenskt måleri när ämne för mitt examensarbete skulle bestämmas [på Handelshögskolan i Stockholm]. Det var början på 90-talet och en nyss avslutad period på konstmarknaden med mycket spekulation blev föremål för min undersökning. Jag besökte auktionsvisningarna allt oftare efter det och lärde mig uppskatta bra svenskt måleri, men fick också ett kritiskt öga till det som var sämre. Jag recenserade under en följd av år konstauctioner i samarbete med Dagens Industri, där Christer Ekbohm, alltför tidigt bortgångnen, var en stor inspirationskälla. Enstaka konstinköp har de senaste 10-15 åren övergått till ett mer systematiskt samlande av både stockholmsmotiv och utvalda kvinnliga konstnärer. På samma gång som det är roligt att med likasinnade dela upplevelser av både underskattade och i vissa fall närmast bortglömda konstnärskap, känns det lite vemodigt att skiljas från samlingen. Konsten kommer ändå att fortsätta vara en källa till mycket glädje i mitt liv.